



Projet Pinocchio

Danse, dès 8 ans
Compagnie Cas Public

sam. 16/03/24 • 16h

Prochainement à l'Opéra...



© Chloé Habasque

Chaque jour une petite vie

Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. La compagnie les font revivre en chansons.

Spectacle musical, dès 3 ans

Compagnie Méli Mélodie

Durée 35 min. environ

mer. 27/03/24 • 10h & 15h

Théâtre Copeau

Projet Pinocchio

DURÉE
55 min. environ
THÉÂTRE COPEAU

sam. 16/03/24 • 16h

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie
à l'issue de la
représentation.

Atelier parent-enfant (dès 8 ans)

Ensemble on danse !

 **Accessible aux
personnes sourdes, en
présence d'un interprète
en français - LSF**

Accompagnés par un
danseur du spectacle,
nous revisiterons à
notre tour ce conte
universel par le prisme
de la métamorphose.
Inventons ensemble un
langage chorégraphique
à travers ces successions
de métamorphoses
corporelles.

Samedi 16 mars à 10h30

Tarif - 5€ / pers.

Réservation obligatoire
(nombre de places limité)
: 04 77 47 83 34 ou par
SMS au
06 14 93 35 12 (personne
sourde uniquement).

CHORÉGRAPHIE,
DIRECTION ARTISTIQUE
HÉLÈNE BLACKBURN
MUSIQUE
VINCENT LEGAULT
SCÉNOGRAPHIE,
EMMANUEL LANDRY,
HÉLÈNE BLACKBURN
LUMIÈRES
EMMANUEL LANDRY
COSTUMES
MICHAEL SLACK
ANIMATIONS
MARJOLAINE LERAY
VIDÉOS
XAVIER CURNILLON
DIRECTION TECHNIQUE
EMMANUEL LANDRY
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS
SHAWN HOUNSELL, ERMANO SBEZZO
RÉGIE LUMIÈRES
LÉA BUSSIÈRE
RÉGIE SON ET VIDÉO
RAPHAËL GONZALEZ

INTERPRÈTES

ALEXANDER ELLISON, LEAH HARTLEY
HAMEL, GIANNI ILLIAQUER, NORIKA
ISOMURA, ADRIAN MAXWELL-CAMPAGNA,
DOUGLAS OLIVEIRA DE SOUZA

PRODUCTION

CAS PUBLIC

COPRODUCTION

AGORA DE LA DANSE (MONTRÉAL,
CANADA), CENTRE ANDRÉ MALRAUX /
SCÈNE(S) DE TERRITOIRE (HAZEBROUCK,
FRANCE)

LA COMPAGNIE A BÉNÉFICIÉ DE
RÉSIDENCES DE CRÉATION : AGORA
DE LA DANSE (MONTRÉAL, CANADA),
THÉÂTRE DE LA VILLE (LONGUEUIL,
CANADA), LE KOTJE - CENTRE ANDRÉ
MALRAUX / SCÈNE(S) DE TERRITOIRE
(HAZEBROUCK, FRANCE)

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Les versions de *Pinocchio* : Collodi et Disney

Pinocchio est un végétal, un arbre, un morceau de bois visant vers l'humain, mais qui résonne comme un animal. Sculpté par son père pour devenir un pantin de foire et par sa fée pour devenir un bon petit garçon, Pinocchio cherche à devenir lui-même et à apprivoiser sa soif de liberté. Les métamorphoses qu'il subira tout au long du conte sont incontournables pour trouver sa vraie nature, ainsi il apprendra la vie en traversant mille et une épreuves.

Les nombreuses thématiques de ce conte, entre rêve et réalité, mensonge, vérité et manipulation, le rendent extrêmement contemporain et à la portée de compréhension des plus petits. C'est un conte initiatique : passer de l'état d'enfant à l'autonomie de l'adulte. Il montre des expériences heureuses, mais aussi malheureuses.

Connaissons-nous vraiment Pinocchio ? Le *Pinocchio* de Collodi, depuis sa parution en format série dans un journal italien entre 1881 et 1882, connaît tellement de réécritures qu'elles floutent le profil des personnages d'origine. Qui n'a pas succombé au charme du dessin animé de Disney datant de 1940, cette version assez éloignée du conte initial, qui gomme systématiquement toute dimension ambiguë et toute référence au monde difficile dépeint dans la version originale ?

Chez Disney, Pinocchio n'est pas un garnement turbulent, mais un pantin naïf. Geppetto n'est pas un menuisier miséreux, mais un sculpteur sur bois vivant dans l'opulence, la fée est une gracieuse blonde platine, bien loin du visage glacé de la fille aux cheveux turquoise de chez Collodi où elle prend tour à tour les rôles de sœur, d'amie, puis de mère, apparaissant à Pinocchio sous différentes formes afin de lui prodiguer toujours les conseils dont il a besoin pour avancer. Sur un plan plus esthétique, le conte de Collodi est souvent présenté de manière effrayante et réaliste dans les illustrations. Dans la version de Disney, Pinocchio est beaucoup plus anthropomorphisé et ressemble presque à un petit garçon normal.



Pour nourrir une telle aventure, Collodi fait appel à une grande quantité de thèmes qui donnent du souffle à l'histoire et la renouvellent sans cesse. On y fait entre autres l'éloge de l'éducation comme ayant seule le pouvoir d'éviter la misère et le malheur humain. La nature est elle aussi mise en avant par l'intervention d'un nombre considérable de personnages qui sont des animaux, et qui ont tous une incidence importante sur le destin de Pinocchio (le Renard, le Chat, le Grillon-qui-parle, le Grand Requin, le Thon, etc.).

Les traits de caractère du héros qui sont les plus critiqués sont son égoïsme, sa paresse et sa désobéissance. Il s'enfuit toujours dans une nouvelle direction, poussé par une impulsion soudaine. Il a le libre arbitre, mais seulement s'il peut surmonter ses désirs qui le dirigent comme des ficelles attachées à ses jambes et à ses bras. *Pinocchio* de Collodi est donc un récit initiatique qui amène le héros à se découvrir, à travailler sur ses défauts, à devenir une meilleure personne et, en fin de compte, à grandir.

Comme beaucoup de versions "Disney" des contes classiques, celle de *Pinocchio* est vaguement basée sur l'histoire originale. Ce n'est pas une copie exacte du conte, car l'histoire originale n'est pas vraiment « adaptée aux enfants ». Cette adaptation a fait de Pinocchio un joyeux petit pantin qui ne désirait rien plus que de devenir un vrai petit garçon. Le mauvais comportement de Pinocchio n'a pas pour but de le rendre charmant ou attachant. Il est destiné à servir d'avertissement. En fait, au début du projet, Disney conclut que l'histoire originale ne convenait pas aux enfants : Pinocchio était trop impudent, bien trop fanfaron, et trop pantin pour être sympathique.



Hélène Blackburn

CHORÉGRAPHIE - DIRECTION ARTISTIQUE

À la barre de la compagnie de danse Cas Public depuis plus de trente ans, la chorégraphe québécoise Hélène Blackburn est une figure majeure en danse contemporaine et une ambassadrice de premier plan, auprès de publics de tous âges. Détentrice d'un corpus d'une vingtaine d'œuvres, dont près de la moitié en direction du jeune public, Hélène Blackburn est désormais reconnue comme un chef de file en création pour l'enfance et la jeunesse. Ses spectacles voyagent aux quatre coins du monde et sont accueillis dans des lieux prestigieux, dont l'Opéra national de Paris, le Royal Opera House de Londres et le Lincoln Center for the Performing Arts de New York pour n'en nommer que quelques-uns.

L'importance de la contribution d'Hélène Blackburn à l'essor de la danse de création au Québec et à son rayonnement sur la scène internationale a été plus d'une fois soulignée dans les dernières années. Mentionnons le Prix Hommage 2019 reconnaissant nommément la carrière exceptionnelle de la chorégraphe, décerné par l'Association des diffuseurs de spectacles (RIDEAU), et le Prix Reconnaissance UQAM 2019. Le Prix de la danse de Montréal 2018 – diffusion internationale, remis par CINARS, récompense la tournée imposante du spectacle *9* au cours de l'année 2018, dans 3 pays et 18 villes européennes ; et le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal 2017 qui distingue parmi plusieurs candidatures imposantes dans le domaine des arts, la compagnie Cas Public pour ses 15 ans de réalisations audacieuses à l'enseignement de la danse jeune public.

Toujours aussi étonnée de se retrouver au sommet de son art, a fortiori en ayant emprunté la voie sous-estimée du jeune public, Hélène Blackburn avoue ne rien tenir pour acquis et pour elle seule. Nommément, sur le terrain de l'art et de la création, synonyme pour elle d'aventure collective, sans garde-fous, de défis constants à relever sur le plan technique et esthétique, de quête de sens et d'un



© DR

surplus d'humanité. Ainsi, reconnaît-elle d'emblée depuis plusieurs années l'apport de collaborateurs fidèles à la conception, ainsi que celui des interprètes qui, associés de manière permanente à la compagnie, sont partie intégrante du processus de création et solides porte-étendards d'une signature dont on aime la fougue, l'inventivité, la générosité et la rigueur chorégraphique.

Si aujourd'hui Hélène Blackburn se sait redevable envers les nouvelles générations de chorégraphes, c'est parce qu'elle croit au pouvoir de la transmission pour avoir, elle-même, beaucoup reçu.

Compagnie Cas Public

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, Cas Public est une figure majeure en danse contemporaine et une ambassadrice de premier plan sur la scène internationale. Dépositaire d'un corpus d'une vingtaine d'œuvres, près de la moitié est en direction du jeune public et font d'elle un chef de file en création tout public.

Sur la route pendant plusieurs mois en Europe surtout, bien que l'Asie et les Amériques soient aussi des destinations, la compagnie visite des lieux prestigieux : l'Opéra national de Paris, le Royal Opera House de Londres et le Lincoln Center de New York, parmi d'autres. Ce sont plus d'une centaine de représentations données annuellement et dix personnes en tournée, dont six danseurs de haute voltige.

Cas Public affectionne les rencontres inusitées entre le ballet, la danse contemporaine et les danses urbaines ; entre la musique classique ou d'opéra et le scratch de DJ ; entre les langages de la scène et du cinéma, la langue des signes et la danse comme actes de langage.

Arc-boutées aux classiques du répertoire occidental, aux contes, légendes et mythes de la tradition orale, les œuvres abordent les grandes énigmes de l'existence – l'amour, la mort, l'identité, la peur de l'autre – et posent un regard à la fois acéré et amoureux sur l'humanité dans ses parts d'ombre et de lumière.

Dans des environnements scéniques parfaitement contrôlés, la danse se déploie dans une respiration haletante, scandée par des interprètes éblouissants de virtuosité et de précision, et soudés dans l'énergie du dépassement, la vitesse d'exécution, le plaisir de danser et de filer une narration.

Cas Public, c'est le trajet d'une quête : faire œuvre publique avec une danse accessible, inclusive et de haute tenue. L'enfance embrasse l'âge adulte, et inversement, par la magie de spectacles qui, comme des poupées russes, déballetent la puissance évocatrice et empathique du corps de la danse.

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réservations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR